**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

***РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ***

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

РЕЖИССЕР ДРАМЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

(год набора 2022)

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь | **Знать:**  формы речи (устной и  письменной);  особенности основных функциональных стилей;  языковой материал русского и  иностранного языка, необходимый и  достаточный для общения в различных  средах и сферах речевой деятельности;  современные коммуникативные  технологии;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  речевых ситуациях;  понимать основное содержание  профессиональных текстов на  иностранном языке;  воспринимать различные типы  речи, выделяя в них значимую  информацию;  вести основные типы диалога,  соблюдая нормы речевого этикета, с  учетом межкультурного речевого  этикета  **Владеть:**  изучаемым иностранным  языком как целостной системой, его  основными грамматическими  категориями;  навыками коммуникации, в том  числе на иностранном (ых) языке (ах),  для академического и  профессионального взаимодействия |
| УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**(Оценочные материалы)**

Рубежный контроль для студентов очной формы обучения осуществляется на 9 неделе обучения по итогам выполнения практических заданий и работы на занятиях. В конце 1 семестра проводится зачет в форме письменного теста, в конце второго семестра-экзамен в форме выступления с публичной речью, самостоятельно подготовленной студентами.

Зачет и экзамен для студентов по курсу «Русский язык и культура речи» и включает письменный тест и выступление с публичной речью, самостоятельно подготовленной студентами.

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Язык как знаковая система.
2. Речь. Виды речевой деятельности.
3. Виды языка.
4. Функции естественного языка.
5. Место русского языка в генеалогической классификации.
6. Предки и «родственники» русского языка.
7. Краткая история русского языка.
8. Литературный язык, его признаки.
9. Функциональные стили, критерии и характеристики.
10. Эмоционально-экспрессивная окраска языка и речи.
11. Средства создания эмоционально-экспрессивной окраски.
12. Традиционная модель стилей, их характеристика.
13. Внелитературные разновидности языка.
14. Текст, общий компонент мысли в тексте.
15. Тема и рема.
16. Прямой и обратный порядок слов.
17. Виды связи между предложениями.
18. Функционально-смысловые типы речи.
19. Лексика. Ошибки в словоупотреблении (анахронизмы, алогизмы, пренебрежение семантикой).
20. Лексическая сочетаемость.
21. Лексическая избыточность (плеоназм, тавтология и др.).
22. Лексическая недостаточность.
23. Омонимия и смежные явления.
24. Паронимия и парономазия.
25. Фразеологизмы, их свойства.
26. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
27. Свойства русского ударения.
28. Законы произношения гласных.
29. Законы произношения согласных.
30. Основные произносительные норрмы.
31. Благозвучие. Нормы русского благозвучия.
32. Ошибки в употреблении частей речи.
33. Виды синтаксической связи.
34. Синтаксические ошибки.
35. Современное определение культуры речи.
36. Компоненты (аспекты) культуры речи.
37. Коммуникативные качества речи.
38. Психологические принципы общения.
39. Этические принципы общения.
40. Комплименты. Критика, её разновидности.
41. Принципы и правила речевого этикета.
42. Характеристика публичной речи.
43. Типы речей по цели. Задача речи.
44. Тезис и аргумент.
45. Риторическая аргументация.
46. Типы риторических аргументов.
47. Композиция ораторской речи.
48. Фактор аудитории.
49. Риторический канон.
50. Образ оратора в публичной речи.

**Тест для контроля теоретических знаний.**

1.Простейшим знаком языка считается:

а) фонема

б) слово

**в) морфема**

г) предложение

2.Процесс и результат реализации языка – это:

а) культура речи

б)родной язык

в)публичное выступление

г)речь

3.Какой язык считается родным:

а)государственный язык страны, в которой проживает человек;

б)язык этноса, к которому человек принадлежит;

в)язык, на котором человек осваивает речь как таковую;

г)язык, на котором человек думает.

4.Отметьте языки, считающиеся для вас иностранными:

1)китайский;

2)санскрит;

3)латынь;

4)английский.

5.Основная функция естественного языка:

а)мыслительная;

б)эстетическая;

в) коммуникативная;

г) аксиологическая.

6.Русский язык входит в:

а)восточно-славянскую подгруппу славянской группы индо-европейской семьи;

б)славянскую подгруппу восточно-славянской группы индо-европейской семьи;

в)славянскую подгруппу индо-европейской группы уральской семьи;

г)балтийскую подгруппу ностратической группы индо-европейской семьи.

7. Ближайшим предком русского языка является:

а)старославянский язык;

б)праиндоевропейский язык;

в)древнерусский язык;

г)старослявянский язык.

8. Хронологические границы формирования системы современного русского языка:

а)XII – XVIIвв.

б)XIV – XIX вв.

в)X – XVII вв.

г)XIII– XXвв.

9.Литературный язык – это:

а)язык художественной прозы и поэзии;

б)язык официальных документов и других письменных текстов;

в)язык, принимаемый его носителями за образец;

г)письменный и устный язык, обладающий эстетической функцией.

10.Выберите признаки, которыми обладает литературный язык:

а)полифункциональность;

б)нормированность;

в)относительная стабильность;

г)всеобщность.

11.Критерий определения принадлежности к тому или иному функциональному стилю:

а)использование в той или иной социально значимой сфере жизнедеятельности;

б)характер эмоционально-экспрессивной окраски;

в)частичные отличия от других стилей по всем основным показателям;

г)принадлежность к литературному языку.

12.Традиционная модель стилей (в современной формулировке) включает стили:

а)высокий, средний, низкий;

б)разговорный, официальный, литературный;

в)разговорный, нейтральный, высокий;

г)книжный, просторечный, нейтральный.

13.Доминанты официально-делового стиля (выбрать нужное):

а)внеэмоциональность;

б)стандартизированность;

в)многозначность;

г)точность.

14.Доминанты публицистического стиля (выбрать нужное):

а)чередование стандарта и экспрессии;

б)объективность;

в)социальная оценочность;

г)внеиндивидуальность.

15.Доминанты научного стиля:

а)образность;

б)точность;

в)использование терминов;

г)логичность.

16.Доминанты литературно-художественного стиля (выбрать нужное):

а)стандартизированность;

б)внеиндивидуальность;

в)наличие эстетической функции;

г)доступность.

17.Доминанты разговорного стиля (выбрать нужное):

а)ограниченность рамками литературного языка;

б)относительная свобода использования средств языка;

в)объективность;

г)художественная образность.

18.Не имеет эмоционально-экспрессивной окраски:

а)высокий стиль;

б)просторечие;

в)публицистический стиль

г)нейтральный стиль.

19.К характеристикам высокого стиля относятся (выбрать нужное):

а)увеличение дистанции между собеседниками;

б)сокращение дистанции между говорящим и предметом речи;

в)эмоциально-возвышенная окраска;

г)использование просторечной лексики.

20.К разновидностям речи, находящимися за рамками литературного языка относятся:

а)разговорный стиль;

б)просторечие;

в)арго;

г)сленг.

21. Разновидность речи, используемая на той или иной территории – это:

а)диалект;

б)жаргон;

в)сленг;

г)арго.

21. Язык социально-ограниченной группы, состоящий из произвольно избираемых элементов одного или нескольких языков – это:

а) диалект;

б)сленг;

в)арго;

г)койне.

22.Разновидность речи, не ограниченная рамками той или иной социальной группы, характеризующаяся пренебрежением языковыми и этическими нормами, - это:

а)жаргон;

б)арго;

в)просторечие;

г)сленг.

23.Разновидность речи, характер которой зависит от ценностных ориентаций использующей её социальной группы, - это:

а)диалект;

б)просторечие;

в)жаргон;

г)сленг.

24.Какой вид связи между предложениями используется в следующем отрывке:

*Навстречу Печорина вышел его лакей и доложил, что сейчас станут закладывать, подал ему ящик с сигарами и, получив несколько приказаний, отправился хлопотать. Его господин, закурив сигару, зевнул раза два и сел на скамью по другую сторону ворот.*(М.Ю.Лермонтов)

а)параллельная;

б)присоединительная;

в)цепная;

г)перекрёстная.

25.Какой вид связи между предложениями используется в следующем отрывке:

*Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, – верный признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания, основанные на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить веровать в них слепо.*(М.Ю.Лермонтов)

а) цепная;

б)присоединительная;

в) параллельная;

г)опоясывающая.

26.Какой вид связи между предложениями используется в следующем отрывке:

*Зимняя Ангара совсем прохудилась, лед болезненно посинел, у берегов, да и не только у берегов, разлились полыньи. Дорога через Ангару, обтаявшая по сторонам, почернела и выторчилась, по ней с недовольным карканьем ходили вороны. Корявые лиственницы на острове в чистом весеннем воздухе виделись мрачными, уродливыми, словно нарочно подпорченными чьей-то недоброй прихотью…* (В,Распутин)

а) смежная;

б)присоединительная;

в)цепная;

г) параллельная.

27. К функционально-смысловым типам речи относятся:

а)убеждение;

б)изложение;

в)описание;

г)повествование.

28.В каких предложениях изменён прямой порядок слов?

а) Погода стояла прекрасная;

б)Этим утром он страдал жестоко;

в)Ужин был невиданно парадный

г)Навстречу лодке рос приближающийся лес.

29.Основной критерий культуры речи с современной точки зрения:

а)соблюдение языковых норм;

б)соблюдение этических норм;

в)эффективность в достижении коммуникативных задач;

г)выразительность речи.

30.Коммуникативно-прагматический компонент культуры речи включает:

а)фактор адресата, соблюдение языковых и этических норм;

б)учёт ситуации общения, соблюдение языковых норм, целесообразность речи;

в) целесообразность речи, норм фактор адресата, учёт ситуации общения;

г) целесообразность речи, соблюдение языковых и этических норм.

31.Этический компонент культуры речи предполагает:

а)уважительное отношение к любому собеседнику;

б)открытое выражение чувств;

в)богатство словарного запаса;

г)логичность речи.

32.К коммуникативным качествам речи относятся:

1)логичность, доступность, правильность, чистота;

2)выразительность, искренность, доброта, уместность;

3)богатство, разнообразие, уместность, точность;

4)точность, логичность, честность, эмоциональность.

33.Какой психологический принцип подразумевает недопущение в отношении партнёра по общению давления:

а)принцип децентрической направленности;

б)принцип равной безопасности;

в)принцип релевантности;

г)принцип гуманизма.

34.Какой психологический принцип предполагает соответствие сказанного услышанному:

а)принцип гласности;

б)принцип равной безопасности;

в)принцип релевантности;

г)принцип гуманизма.

35. Какой психологический принцип заключается в нацеленности на совместное решение задач общения:

а)принцип оптимизма;

б) принцип релевантности;

в) принцип равной безопасности;

г) принцип децентрической направленности.

36. К этическим принципам общения относятся:

а)принцип гласности;

б)принцип гуманизма;

в)принцип коллективизма;

г)принцип оптимизма.

37.Критика из мести - это:

а)критиканство;

б)псевдокритика;

в)разрушительная критика;

г)позитивная критика.

38. Позитивная критика нацелена на:

а)выявление недостатков;

б) на решение проблем;

в)оправдание критикуемых;

г) наказание виновных.

39.Кому отдаётся предпочтение в деловом этикете:

а)женщине;

б) старшему по должности;

в) старшему по возрасту;

г) тому, у кого больше стаж работы.

40.Входящий в помещение здоровается первым:

а)если он начальник;

б)если он подчинённый;

в)если он младший;

г)в любом случае.

41. Цель оратора в убеждающей речи –

**а)согласие аудитории с оратором в спорном вопросе**

б)сообщение аудитории новой информации

в)получение нужной информации

г)развлечение аудитории

42. Жанром побудительной (призывающей) речи не является

а)рекламная речь

б)предложение

**в)обращение**

**г)обвинительная речь**

43.Цель, реализуемая в определенных условиях общения – это

а)идея речи

б)содержание речи

**в)задача речи**

г)сверхзадача речи

44.Представление о том общем результате, который должен быть достигнут в процессе выступления – это

а)сверхзадача речи

б)задача речи

в)идея речи

**г)цель речи**

45.Самое эффективное расположение аргументов в убеждающей речи таково:

**а)сильные, самые сильные, слабые**

б)сильные, слабые, самые сильные

**в)слабые, сильные, самые сильные**

г)расположение аргументов не имеет значения

46.Совпадают ли понятия «логическая аргументация» и «риторическая аргументация»?

а)да

**б)нет**

в)не всегда

г)иногда

47. Цель оратора в побудительной речи –

а)достижение согласия аудитории с оратором в спорном вопросе

б)сообщение аудитории новой информации

**в)достижение аудиторией потребности сделать то, к чему призывает оратор**

г)развлечение аудитории

48.Средствами воздействия на аудиторию являются:

**а)аргументы;**

**б)композиция речи;**

в)жанр речи;

г)идея речи.

49.Мысль, или положение, которое следует доказать, называется:

а)аргументом

б)доводом

**в)тезисом**

г)топосом

50.Положение, которое используется для доказательства тезиса, называется:

**а)аргументом**

**б)доводом**

в)тезисом

г)топосом

51.Выберите типы логических аргументов:

**а)факты;**

**б)ссылки на нормативные акты;**

в) ссылки на авторитет;

**г)определения;**

52.Выберите типы психологических аргументов:

**а)иллюстративные;**

**б)оценочные;**

**в)ссылки на авторитет;**

д)статистика.

**Требования к зачёту и экзамену.**

Ответ на зачёте (экзамене) по дисциплине «Русский язык и культура речи» включает теоретическую часть – ответы на вопросы теста – и выступление с публичной речью (речью-рассуждением или мотивационной).

Оценка «зачтено» соответствует экзаменационной оценке «хорошо» и выше.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» ставится в случае, если на экзамене студент дал верный ответ на 76 - 100 % вопросов теста, выступил с публичной речью, подготовленной согласно требованиям к заданию.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент ответил на 51 – 75 % теста и выступил с публичной речью, подготовленной согласно требованиям задания, или ответил на 60 – 75 % вопросов теста, речь подготовил, но отказался от выступления или выступил с речью, не соответствующей требованиям задания.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент ответил на 35 - 50 % вопросов теста и выступил с публичной речью, не полностью соответствующей или не соответствующей требованиям задания, или ответил на 25 – 50 % вопросов теста и выступил с публичной речью, подготовленной согласно требованиям задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент ответил не более, чем на 24 % вопросов теста, отказался от выступления или выступил с речью, не соответствующей требованиям задания.

Кроме того, на оценку влияет качество выполнения практических и творческих заданий в течение семестра. Выполнение 90-100 % заданий даёт возможность повысить экзаменационную оценку на балл.

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценки не ниже «хорошо».

**Требования к зачёту (экзамену)**

Ответ на зачёте (экзамене) по дисциплине «Русский язык и культура речи» включает теоретическую часть – ответы на вопросы экспресс-опроса (6 вопросов без предварительной подготовки) – и выступление с публичной речью (речью-рассуждением или мотивационной).

Оценка «зачтено» соответствует экзаменационной оценке «хорошо» и выше.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» ставится в случае, если на экзамене студент дал верный ответ на 5 или 6 вопросов экспресс-текста, выступил с публичной речью, подготовленной согласно требованиям к заданию.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент ответил на 3 или 4 вопроса экспресс-теста и выступил с публичной речью, подготовленной согласно требованиям задания, или ответил на 5-6 вопросов, речь подготовил, но отказался от выступления или выступил с речью, не соответствующей требованиям задания.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент ответил на 3 вопроса и выступил с публичной речью, не полностью соответствующей или не соответствующей требованиям задания, или ответил на 2 вопроса и выступил с публичной речью, подготовленной согласно требованиям задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент ответил не более, чем на 2 вопроса, отказался от выступления или выступил с речью, не соответствующей требованиям задания.

Кроме того, на оценку влияет качество выполнения практических и творческих заданий в течение семестра. Выполнение 90-100 % заданий даёт возможность повысить экзаменационную оценку на балл.

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценки не ниже «хорошо».

**Типовые задания для практических работ**

**к разделу 2.** Русский литературный язык.

1.Образуйте краткую форму прилагательных (муж. р., жен. р., ср. р., мн. число). Поставьте ударение, укажите варианты:

*Верный, дружный, чистый, дерзкий, резкий, круглый, голодный, ясный*

2.Составьте словосочетания с несклоняемыми существительными:

*Авеню, визави, пони, кофе, бра, протеже, кенгуру, кашне, салями, галифе.*

3.Поставьте ударение в словах:

*каталог, ходатайство, облегчить, принудить, запломбировать, красивее, включить – включен - включит – включат – включено, договоры, мельком.*

4.Составьте словосочетания с существительными:

*Мозоль, тюль, заусеница, рояль, шампунь, бандероль, толь, вуаль, лебедь*

5.Поставьте ударение в словах:

*фетиш, завидно, баловать, намерение, обеспечение, диспансер, созвонимся, ломоть, некролог, соболезнование, черпать, усугубить, принудить.*

6.Прочитайте слова, объяснив их произношение согласно правилам орфоэпии:

*Скучно, шинель, подписчик, дрожжи, извозчик, расшатанный, приезжий,*

*бесчувственный, лётчик, подсвечник, порядочный, визжать, идти.*

7.Поставьте ударение в словах:

*еретик, жалюзи, красивее, туфля, банты, творог, задолго, иначе, апостроф,*

*новорожденный, духовник, ободрить, каталог, квартал.*

8.Отредактируйте предложения, устранив речевые ошибки:

*а) Выводы и предложения докладчика были основанными.*

*б)В конце учебного года всем раздали списки рекомендательной литературы.*

*в) Председатель собрания представил слово докладчику.*

*г) Как только актёр появился на сцене, публика устроила ему настоящий бенефис.*

9.Образуйте от данных глаголов форму прошедшего времени (муж. р., жен. р., ср. р., множ. число). Поставьте ударение.

*Начать, принять, вить, драться, гнить, понять, собраться, ткать, слыть*

10.Отредактируйте предложения, устранив речевые ошибки:

*а) Большая половина игры прошла у ворот команды «Спартак».*

*б) Идя по мокрой тропинке, дождь всё не прекращался.*

*в) Пятеро автомобилей уже закончили гонку.*

*г)Лекторша очень интересно рассказала об этике семейных отношений,*

*дала полезные советы.*

11.Поставьте имена существительные в род. падеже мн. числа. Укажите возможные варианты и отметьте стилистические различия между ними:

*Баклажан; блюдце; вафля; гектар; доля; дядя; килограмм; полотенце; простыня; рельс; серьга; ухо; сплетня; солдат; сомнение; цапля; яблоня.*

12.Поставьте ударение в словах:

*эксперт, одновременно, кухонный, искра, верование, валовой, исподволь, заговор, убыстрить, усугубить, квартал, ракушка, щавель.*

13.Расставьте ударения в словах:

*Знахарка, жалюзи, украинский, откупорить, мытарство, диспансер, кремень, дремота, гастрономия, кулинария, мусоропровод, оптовый, мастерски.*

14.Подберите русские синонимы к словам иноязычного происхождения:

*Мораторий; менталитет; адекватный; идентичный; антагонизм; инфантильный; индифферентный; консенсус; профанация.*

15.Поставьте ударение:

*Кочерга – кочерги – кочерег –- кочергам, мытарства, дотемна, знамение, двоеженец – двоеженство, упрочение, приданое, ломота, ходатайство, двоюродный.*

16.Поставьте данные существительные в форму родительного падежа множественного числа:

*Апельсины; армяне; граммы; киргизы; грузины; партизаны; помидоры; носки; мандарины; сапоги.*

17.Объясните произношение слов согласно правилам орфоэпии:

*Скучно; конечно; очечник; копеечный; местность; гигантский; мягкий; брюзжать; снег; вокзал; пенсия; пробка.*

18.Продолжите предложения, выбрав нужные окончания:

*а)Битва под Бородин… была важнейшим событием в войне 1812 года.*

*б)Большой строительный рынок находится в Строгин…*

*в)В Абрамцев... расположен… живописн… музей-усадьба.*

*г)В фильмах Чарльз… Спенсер… Чаплин… иногда снимались его жена Уна и дочь Джеральдин.. Чаплин …*

19.От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа. Составьте с ними словосочетания;

*Автор; адрес; берег; бухгалтер; вексель; директор; договор; доктор; инструктор; инспектор; катер; лектор; трактор; прожектор; торт; цех.*

20.Ответьте на поставленные вопросы, используя в качестве ответа фразеологические выражения. Как говорят:

*а) О том, кто часто меняет решение;*

*б) О бесследном исчезновении кого-либо;*

*в) О человеке маленького роста;*

*г) О том, кто часто бездельничает*

**Типовые практические задания к разделу 3.** Стили речи

1. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи относится предлагаемый текст (описание, повествование, рассуждение, определение).
2. Определить метод изложения материала в данном тексте: индуктивный, дедуктивный, метод аналогии, концентрический, исторический, ступенчатый.
3. Кратко изложить известный текст (например, сказки) разными методами, отличными от метода изложения в оригинале.
4. Определить в предлагаемом тексте общий компонент мысли и виды связи между предложениями: цепную, параллельную, присоединительную.
5. Предоставить небольшие фрагменты текстов, относящихся к различным функциональным стилям: официально-деловому, научному, литературно-художественному, публицистическому, религиозному, разговорному.
6. Изложить фрагмент текста, относящегося к одному функциональному стилю, в другом (например, научного в публицистическом, или литературно-художественного в официально-деловом).
7. Привести примеры текстов, имеющих различную эмоционально-экспрессивную окраску, объяснить, какими средствами она достигается.
8. Изменить эмоционально-экспрессивную окраску небольшого фрагмента текста, применяя средства различных уровней языка (лексические, словообразовательные, морфологические и т.д.).

**Типовые задания к разделу 4.** Культура речи: современная концепция.

1. Проанализировать параметры аудитории студенческой группы.

2. Проанализировать параметры аудитории по характеру предлагаемой речи.

3. Подготовить этюды на тему «Речевой этикет», отразив в них этикетный нормы знакомства, приветствия, телефонного разговора и т.п.

**Типовые задания к разделу 5.** Культура публичной речи.

1. Проанализировать публичную речь с точки зрения особенностей выполнения задачи (цель, тезис, типы аргументов, композиция)
2. Подготовить публичную речь воодушевляющего характера и выступить с ней.
3. Подготовить публичное выступление, имеющую характер рассуждения или побуждения (т.е. убеждающую или мотивационную речь).

**7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.**

а) Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 1. – М.: МГИК, 2016.
2. Турсунова И.А. Искусство публичной речи. – М.: МГИК, 2017.
3. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2013.
4. Турсунова И.А. Речевые ошибки их предупреждение. – М.: МГУКИ, 2012.

Б) Дополнительная литература:

1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. – М.: Логос, 2004. – 304с.
2. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Речевая компетенция менеджера. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2007.
3. Баландина, Л.А., Давидян, Г.Р., Кураченкова, Г.Ф., Симонова, Е.П. русский язык и культура речи: Учебное пособие для аудиторной и самостоятельной работы студентов-нефилологов высших учебных заведений. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. «Русский язык и культура речи» – Ростов –на-Дону: «Феникс», 2002
5. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для вузов. – М.: Логос, 2003.
6. Васильева, А.Н. Основы культуры речи. – М.:Рус.яз.,1990
7. Ващенко, Е.Д. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
8. Введенская, Л.А., Черкасова, М.Н. Русский язык и культура речи. Деловое общение – Ростов н/Д.:Феникс, 2012.
9. Вербицкая, Л.А. «Давайте говорить правильно»: Пособие по русскому языку. - М.:. «Высшая школа» 2001.
10. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи. – 2-е изд.доп. и испр. – М.,: Искусство, 1977.
11. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
12. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
13. Иванова, Т.Ф., Черкасова, Т.А. «Русская речь в эфире. Комплексный справочник» 2-е изд. М.:. Рус. яз. 2007.
14. Ивин, А.А. Теория аргументации. – М.: Гардарики, 2000.
15. Ипполитова, Н.А., Князева, О.Ю., Саввова, М.Р. Русский язык и культура речи. – М.:. «Проспект». – 2004.
16. Костомаров, В.Г. «Языковой вкус эпохи» - М.: 1994.
17. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. – 287с.
18. Культура русской речи и эффективность общения. М.: Наука, 1996. – 439с.
19. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практическое пособие. М.: Ось – 89, 2002. – 319с.
20. Культура русской речи / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева – М., 2006.
21. Культура устной и письменной речи делового человека»: Справочник. Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2000.
22. Лобанов, И.Б. Русский язык и культура речи. – М. Академический проект, 2007.
23. Львов, М.Г. Риторика. Культура речи. – М.:ACADEMIA,2002.
24. Мальханова, И.А. Школа красноречия: интенсивный учебно-практический курс речевика-имиджмейкера. – М.:АиФПринт, 2002.
25. Мастерство эфирного выступления.: Учебное пособие / Б.Д.Гаймакова и др. – М.: Аспект Пресс,2004.
26. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. – М.: Реглант, 2005.
27. Плунгян В.А. Почему языки такие разные.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
28. Рахманова, Л.И., Суздальцева, В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика»/ Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. -2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект-Пресс, 2003.
29. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
30. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. «Секреты стилистики» – 4-е изд. М.: «Айрис-пресс», 2004.
31. Русский язык и культура речи Учеб. пособ. под ред. проф. Гойхмана О.Я. М.:. «ИНФРА-М», 2002.
32. Русский язык и культура речи: Практикум / под ред. проф. Максимова В.И. – М.:. Гардарики. – 2002.
33. Русский язык и культура речи: Учебник / А.И. Дунева, В.А. Ефремова, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САНА: М.: ФОРМУМ, 2007.
34. Русский язык и культура речи: Учебник / под ред. проф. Максимова В.И. – М.:. Гардарики. – 2002.
35. Рябчук-Ситко, Т.Ф. Звучащее слово: Практическое руководство по технике речи.– М.Фонд «Знание – Народу», 2003.
36. Савкова, З.В. Искусство оратора. – 2003.
37. Сенкевич, М.П. Культура радио и телевизионной речи. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1997.
38. Скворцов ,Л.И. « Культура русской речи»: Словарь – справочник. М.:. Издательский центр «Академия» 2003.
39. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003.
40. Старостин Г.С. и др. К вопросам языкового разнообразия. – М.: Издательский дом Дело.- 2016.
41. Сценическая речь. Учебник под ред. Промтовой И.Ю. и Кузнецовой А.Ф. М.: РАТИ, 2006.
42. Турсунова И.А. Речевые ошибки и из предупреждение. – М.: МГУКИ, 2012.
43. Федосюк, М.Ю. «Русский язык для студентов-нефилологов» – Учеб. пособие. 8-е изд. М. Флинта : Наука, 2003.
44. Штрекер, Н.Ю. «Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов – М.: ЮНИТИ – ДАНА. 2003.
45. В) Словари и справочники:
46. Абрамов, Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. Любое издание.
47. Агеенко, Ф.Л., Зарва, М.В. Словарь ударений русского языка. М., 2000.
48. Бельчиков, Ю.А., Панюшева, М.С. Словарь паронимов русского языка. М., 1994.
49. Большой орфографический словарь русского языка. Ред. С.Г. Бархударов и др. М., 1999.
50. Граудина, Л.К., Ицкович, В.А., Катлинская, Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. М., 1976.
51. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1999
52. Иванова, Т.Ф. Новый Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2004.
53. Крысин, А.П. Толковый словарь иноязычных слов. М.,1998.
54. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 1997.
55. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
56. Розенталь, Д.Э., Джанджакова, Е.В., Кабанова, Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 1999.
57. Руднев, В.П. Словарь культуры ХХ века. М., 1999.
58. Словарь антонимов русского языка. М., 1984.
59. Словарь иностранных слов. М., 1988.
60. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З. Котеловой. СПб, 1995.
61. Словарь омонимов русского языка. М., 1974.
62. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 1983.
63. Современный словарь иностранных слов. М., 2000.
64. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. Н.М.Кожиной. – М.: Флинта: Наука. – 2006.
65. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000.
66. Толковый словарь русского языка конца ХХ века. Языковые изменения. СПб., 1998.

Фонд оценочных средств подготовлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализации Режиссер драмы.

Автор (ы) И.А.Турсунова